

# The unanswered Question – Musik, wohin gehst du?

Programmablauf der Schülerveranstaltung für das Nordstadtkonzert am 28.4.2017

Begrüßung und Moderation (Musik LK der Lutherschule)

**Charles Ives: The unanswered Question** für Trompete, 4 Holzbläser und Streicher (1908)

Moderation – Mitmachaktion (Marilia, Dina, Nicolas)

**Wiederholung The unanswered Question**

Moderation (Mira und Lisanne)

**Wolfgang Rihm: Lichtes Spiel** für Violine und Kammerorchester – ein Sommerstück (2009)

Moderation (Herr Hauschild)

**Leonard Bernstein: Suite Nr. 1 aus der West Side Story** (1957)

**Maria – Somewhere - Balcony Scene**

Es spielen:

Das Kammerorchester Pro Artibus

Leitung: Hans-Christian Euler

Solisten: Solenne Païdassi – Violine

Melissa Wedekind Sopran

Lennart Hoyer. Tenor

Danksagungen:

Herrn Hans Christian Euler und dem Verein Nordstadtkonzerte e.V. für die Organisation

Dem Projekt HAUPTSACHE MUSIK, der Region Hannover und dem Freundeskreis Nordstadtkonzerte e.V. für die Förderung

Dem Musik-LK der Lutherschule: den oben genannten Schülern der 12. Klasse für die Konzeption der Moderationen. Sie können aufgrund der zentralen Abiturklausur in Englisch nicht anwesend sein. Außerdem haben Niklas, Kien und Djavid haben den Unterricht der 8.Klassen besucht und die Schüler über das Programm informiert. Folgende Schüler der 11. Klasse haben das Plakat gestaltet: Georgia, Ayca und Larene. Silav und Sarah haben am Programmheft mitgewirkt.

28.04 SCHÜLERVERANSTALTUNG 10 UHR CHRISTUSKIRCHE HANNOVER

# THE UNANSWERED



## QUESTION

HANS-CHRISTIAN EULER UND DAS PRO ARTIBUS HANNOVER SPIELEN:

*WEST SIDE STORY* (LEONARD BERNSTEIN)

*LICHTES SPIEL* (WOLFGANG RIHM) MIT SOLISTIN SOLENNE PAIDASSI

*THE UNANSWERED QUESTION* (CHARLES IVES)

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro

**HAUPTSACHE:  
MUSIK**  
NIEDERSACHSEN

NORDSTADT-KONZERTE E.V.

# The unanswered Question – Musik, wohin gehst du?

**Charles Ives** ist in den USA ein sehr berühmter Komponist. Er ist einer der „Väter der modernen Musik Amerikas“ und bekannt für seine originellen Ideen und Neuerungen sowie seinen manchmal ziemlich ausgefallenen Humor. Im Stück: The Unanswered Question gibt es nach Vorstellung des Komponisten drei Ebenen: Die Frage, die Antworten und das Schweigen der Druiden, dargestellt durch jeweils unterschiedliche Instrumentengruppen. Welche Frage gestellt wird verrät uns der Komponist nicht, nur dass es eine rätselhafte, kaum zu beantwortende Frage ist, die für unsere Existenz, d.h. unser Leben, unsere Kultur, unsere Herkunft und unsere Zukunft sehr wichtig ist. Die Druiden sind bekanntlich weise Männer. Im alten Gallien bei den Kelten sind es Priester und Politiker, die ihr Wissen geheim halten und nur von Druidenohr zu Druidenohr weitergeben. Es ist eine spannende Aufgabe herauszufinden, was die existenzielle Frage ist, welche die Musik von Charles Ives stellt.

**Wolfgang Rihm** ist einer der wichtigsten und produktivsten Komponisten unserer Zeit. 1952 in Karlsruhe geboren, lebt und arbeitet jetzt in Karlsruhe und Berlin. Die Freie Universität Berlin würdigte ihn 1998 mit einer Ehrendoktorwürde als Künstler, der „in seinem überaus umfangreichen kompositorischen Werk die Freiheit des Kreativen verkörpert und für eine Ästhetik der Freiheit der Kunst eintritt.“ Seine enorme Bedeutung wird auch dadurch unterstrichen, dass eines seiner Werke für das Eröffnungskonzert der Elbphilharmonie stellvertretend für die gesamte zeitgenössische Musik ausgewählt wurde. Typisch für seine Kompositionsweise ist folgender Satz: „Eine Komposition ist für mich in erster Linie eine Summe von Ausdruckswerten, deren Zusammenfügung aufgrund eines für sich gesehen sekundären formalen Entscheids geschieht.“ Das 2009 entstandene Stück „Lichtes Spiel“ mit dem Untertitel „Ein Sommerstück“ ist für die Besetzung Violine und kleines Orchester verfasst, wobei die Violine das Soloinstrument verkörpert. An dem etwa 18 Minuten langen Stück kann man gut nachvollziehen, wie der unterschiedliche Ausdruck und die wechselnden Stimmungen die Musik beherrschen und nicht eine bestimmte Form oder Kompositionstechnik.

**Leonard Bernstein** ist ein US-amerikanischer Komponist und Dirigent ukrainischer Abstammung. Er war besonders interessiert daran, die klassische Musik an Jugendliche zu vermitteln und veranstaltete dazu Gesprächskonzerte, die auch im Fernsehen übertragen wurden. Unter dem Titel: „The unanswered Question“ sind Texte von Bernstein aus diesen Gesprächskonzerten auch als Buch herausgegeben worden. Besonderes wichtig war ihm die Frage, in welche Richtung sich die Musik des 20. Jahrhunderts entwickelt. Als Komponist ist Bernstein sehr vielen Leuten durch sein Musical „West-Side-Story“ bekannt. Dabei handelt es sich um eine moderne Version von Romeo und Julia im New York der 1950er Jahre. Es geht dort um Bandenkonflikte zwischen Puerto Ricanern und Amerikanern und die Frage, ob Liebe diese ethnisch-kulturellen Unterschiede überwinden kann. Da die Konflikte von Jugendlichen eine wichtige Rolle spielen, sollte mit dem Liebesdrama populäre Musik verbunden werden, das heißt für die damalige Zeit lateinamerikanische Musik und Jazz. Außerdem war es das Ziel der Autoren Jerome Robbins (Choreographie), Arthur Laurents (Buch), Stephen Sondheim (Songtexte) und Leonard Bernstein (Musik) eine möglichst enge Verbindung zwischen Tanz, Schauspiel und Gesang zu erschaffen.

**Solenne Paidassi** (\*1985) war 2009 Finalistin des Internationalen Violinwettbewerbs Hannover und ist mehrfache Preisträgerin auch anderer internationaler Wettbewerbe. Eine Zeit lang studierte die französische Violinistin an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

## The unanswered Question – Musik, wohin gehst du?

**Maria:**

The most beautiful sound I ever heard:  
Maria, Maria, Maria  
All the beautiful sounds of the world  
in a single word: Maria, Maria, Maria

Maria! I've just met a girl named Maria,  
and suddenly that name  
will never be the same to me.

Maria! I've just kissed a girl named Maria,  
and suddenly I've found,  
how wonderful a sound  
can be!

Maria! Say it loud and there's music playing  
Say it soft and it's almost like praying.  
Maria, I'll never stop saying Maria

**Somewhere:**

There's a place for us,  
Somewhere a place for us.  
Peace and quiet and open air  
Wait for us somewhere.

There's a time for us,  
Some day a time for us,  
Time together with time to spare,  
Time to learn, time to care,

Some day!

Somewhere.

We'll find a new way of living,  
We'll find a way of forgiving  
Somewhere . . .

There's a place for us,  
A time and place for us.

Hold my hand and we're halfway there.  
Hold my hand and I'll take you there  
Somehow,  
Some day,  
Somewhere!

### Balcony Scene

**Maria:** Only you, you're the only thing I'll see forever.

In my eyes, in my words and in ev'rything I do, Nothing else but you, ever!

**Tony:** And there's nothing for me but Maria, Ev'ry sight that I see is Maria.

**Maria:** Tony, Tony.

**Tony:** Always you, ev'ry thought I'll ever know, ev'rywhere I go, you'll be

**Beide:** All the world is only you and me

**Maria:** Tonight, tonight, it all began tonight, I saw you and the world went away.

Tonight, tonight, there's only you tonight, what you are, what you do, what you say.

**Tony:** Today, all day I had the feeling a miracle would happen.

I know now I was right.

For here you are, and what was just a world is a star – tonight!

**Beide:** Tonight, tonight, the world is full of light, with suns and moons all over the place.

Tonight, tonight, the world is wild and bright, going mad, shooting sparks into space.

Today the world was just an address, a place for me to live in, no better than alright.

But here you are, and what was just a world is a star – tonight!

**Tony:** Tonight, tonight, it all began tonight, I saw you and the world went away. (Dialog)

**Beide:** Good night, good night, sleep well and when you dream, dream of me – tonight!